

ETHNOLOGISCHER VEREIN SÜDTIROL
ASSOCIAZIONE ANTROPOLOGICA ALTO ADIGE
ASSOZIAZIUN ANTROPOLOGICA SÜDTIROL

2022

JAHRESBERICHT
RAPPORTO ANNUALE

evaa

1. Vorwort/Prefazione >> S./pag. 1

2. Der Vorstand/Il direttivo >> S./pag. 2

3. Tätigkeitsbericht / Rapporto delle attività >> S./pag. 5
 - 3.1 Generalversammlung / Assemblea generale 2021 >> S./pag. 5
 - 3.2 Vorstandssitzungen / Riunioni direttivo 2021 >> S./pag. 6
 - 3.3 Ethnocafé >> S./pag. 6
 - 3.4 Filmvorführungen / proiezioni film >> S./pag. 7
 - 3.5 Buchvorstellung >> S./pag. 8
 - 3.6 Tribal Table>> S./pag. 9
 - 3.7 evaa cooperations & partnerships >> S./pag. 10

4. Öffentlichkeitsarbeit / Relazioni pubbliche >> S./pag. 16
 - 4.1 Webseite / Sito web >> S./pag. 11
 - 4.2 Newsletter >> S./pag. 12

5. Finanzen / Finanze 2020 >> S./pag. 13
 - 5.1 Jahresrechnung (Finanzen, Vermögen, Inventar) / Bilancio annuale (Finanze, patrimonio, inventario) >> S./pag.
 - 5.2 Einnahmen-Ausgaben-Rechnung / Revisione entrate e uscite >> S./pag.
 - 5.3 Vermögen / Patrimonio >> S./pag.
 - 5.4 Bericht der Jahresprüfer zum Jahresabschluss / relazione dei revisori di conti >> S./pag.

6. Struktur des Vereins / Struttura dell'associazione >> S./pag. 16
 - 6.1 Mitglieder / Socie e soci >> S./pag. 16
 - 6.2 Vereinsorgane / Organi dell'associazione >> S./pag. 16

1. Vorwort

<p>Liebe Mitglieder, Freundinnen und Freunde des Ethnologischen Verein Südtirol,</p>	<p>Care socie e cari soci, care amiche e cari amici dell'Associazione Antropologica Alto Adige,</p>
<p>zum vierten Mal präsentiere ich euch im Namen des Vorstandes den Jahresbericht.</p> <p>Der Vorstand hat sich auch im Jahr 2022 mit der Organisation von Ethnocafés und Filmvorführungen auseinandergesetzt, hat die Kooperation mit der Plattform Kulturerbe und Kulturproduktion und dem Malinowski Forum for Ethnography and Anthropology fortgeführt. Neu hinzugekommen hingegen ist im Rahmen zweier Filmvorführungen die Zusammenarbeit mit Waag. Mit Berichten zu den Vereinstätigkeiten, aber auch mit informativen Beiträgen zur Ethnologie und einigen ihrer Themenfelder leistet evaa nach wie vor einen wichtigen Beitrag um diese Wissenschaft aus der akademischen Welt hinauszutragen und für die Gesellschaft zugänglich zu machen.</p>	<p>Per la quarta volta, a nome del direttivo, vi presento la relazione annuale.</p> <p>Nel 2022, il direttivo ha organizzato etnocafè e proiezioni di film e ha continuato a collaborare con la Piattaforma patrimonio culturale e produzione culturale e con il Malinowski Forum for Ethnography and Anthropology. Una novità, invece, è stata la collaborazione con Waag nell'ambito di due proiezioni di film. Con i resoconti delle attività dell'associazione, ma anche con i contributi informativi sull'antropologia e su alcuni dei suoi campi tematici, evaa continua a dare un contributo importante per portare questa scienza fuori dal mondo accademico e renderla accessibile alla società."</p>
<p>Für das Jahr 2023 ist uns weiterhin wichtig, das Wissen der und über die Ethnologie zu unterstreichen und in die Gesellschaft hinauszutragen. Der Ethnologische Verein soll hierbei vor allem seine Brückenfunktion zwischen akademischer Welt und einem breiten Publikum weitertragen. Wo nötig, kann und soll evaa und seine Mitglieder auch öffentlichen Ämtern mit sozial- und kulturwissenschaftlichem Fachwissen unterstützen. Zusammenarbeiten mit anderen Kulturinstitutionen, wie Festivals, Museen und anderen Vereinen sollen weiterhin ausgebaut werden.</p> <p>Auf Vereinsebene wird das Jahr 2023 für den Ethnologischen Verein ein Schlüsseljahr, da ein neuer Vorstand gewählt wird. Der aktuelle Vorstand beschäftigt derzeit also die Übergabe an den neuen Vorstand vorzubereiten.</p>	<p>Per l'anno 2023, rimane importante sottolineare che le conoscenze dell'antropologia vanno diffuse nella società. Nel fare ciò, l'Associazione Antropologica dovrebbe soprattutto continuare a svolgere la sua funzione di ponte tra il mondo accademico e un vasto pubblico. Laddove necessario, evaa e i suoi membri possono e devono anche sostenere gli uffici pubblici con competenze in scienze sociali e culturali. Le collaborazioni con altre istituzioni culturali, come festival, musei e altre associazioni, verranno ulteriormente ampliate.</p> <p>A livello associativo, il 2023 sarà un anno fondamentale per l'Associazione Antropologica, poiché verrà eletto un nuovo direttivo. L'attuale consiglio direttivo sta valutando vari scenari per quanto riguarda il passaggio di consegne. "</p>

<p>Ein großes Dankeschön geht an das Amt für Kultur des Landes und an die Stiftung Südtiroler Sparkasse, die uns im Jahr 2022 finanziell unterstützt haben. Für die gute Zusammenarbeit in der Planung und Umsetzung von Projekten und Veranstaltungen sowie für den Austausch von Ideen und Meinungen möchte ich dem Vorstand, den Vereinsmitgliedern und den Kooperationspartnern danken. Ehrenamtliche Vereinsarbeit bringt großen Aufwand mit sich und ist alles andere als selbstverständlich.</p>	<p>Un sentito ringraziamento va all'Ufficio Cultura della Provincia e alla Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, che ci hanno sostenuto economicamente anche nel 2022. Vorrei ringraziare il direttivo, i membri dell'associazione e i partner per la buona collaborazione nella pianificazione e nella realizzazione di progetti ed eventi, nonché per lo scambio di idee e opinioni. Il lavoro associativo volontario comporta un grande impegno ed è tutt'altro che scontato.</p>
<p style="text-align: center;">Der Präsident / Il presidente Stefan Festini Cucco</p>	

2. Der Vorstand / il direttivo



Tobias Boos

Tobias Boos, seit 2018 Mitglied des evaa, ist Kulturgeograph und seit 2021 Junior Wissenschaftler an der Freien Universität Bozen. Nach seinem Studium der Geographie in Mainz promovierte er dort über das Thema „Arabische Migration nach Argentinien“. Das zugehörige Buch „Ethnische Sphären. Über die emotionale Konstruktion von Gemeinschaft bei syrisch- und libanesischstämmigen Argentinern“ erschien im Transcript Verlag. Tobias führte Feldforschungen in Argentinien, Ecuador und Italien durch und seine Forschungsinteressen sind Diaspora Studies, urbane Feste, Geographien des Internets, Kritische Kartographie und Ethnographie. Sein neuestes Buch „Inhabiting Cyberspace and Emerging Cyberplaces. The Case of Siena, Italy“ erschien im Verlag Palgrave Macmillan.



Anna Fedele

Anna Fedele è un'antropologa e sociologa di Bolzano la cui ricerca si concentra sulle intersezioni tra genere, religione e corporeità. Attualmente è ricercatrice senior presso l'Istituto Universitario di Lisbona in Portogallo. La sua monografia "Looking for Mary Magdalene" (Oxford University Press,

2013) ha ricevuto l'Award for Excellence dell'American Academy of Religion. Più recentemente la sua ricerca si è concentrata sui pellegrinaggi nelle Alpi. È co-editrice della serie di libri Routledge Gendering the Study of Religion in the Social Sciences e ha co-editato i volumi *Secular Societies, Spiritual Selves?* (Routledge, 2020), *Gender and Power in Contemporary Spirituality* (Routledge, 2013) e *Encounters of Body and Soul in Contemporary Religious Practices* (Berghahn, 2011).



Stefan Festini Cucco | Präsident

Stefan Festini Cucco ist Ethnologe und Kulturschaffender. Studium der Politikwissenschaften, internationalen Beziehungen und Diplomatie an den Universitäten Siena, Triest und Lissabon (BA) und der Ethnologie (MA) an den Universitäten Leipzig und Rio de Janeiro. Promotion in Ethnologie, Human- und Sozialwissenschaften an den Universitäten Köln und Salento. Redaktionsmitglied von DADA - Rivista di antropologia post-globale. Feldforschungen in Äthiopien zur Liturgie des zar Kults (2010), zu Trance und Ästhetik in afro-brasilianischen Kulturen in Rio de Janeiro (2011/12), zu körperlich- und emotional-geistiger Wahrnehmung und den Erfahrungen des kulturell „Anderen“ in der Everest Region in Nepal (2014) und zum Sozialen Wandel zwischen Berg und Meer bei den Berbern des zentralen Rif im Norden Marokkos (2016/17). Verschiedene Forschungsaufträge (2019/20) an der Fakultät für Design und Künste und derzeit Forschungsassistent im Projekt "Global Pastures" an der Freien Universität Bozen.



Vera Hochkofler

Vera Hochkofler ist Anthropologin und absolvierte das Studium der Anthropologie (BSc) an der University of East London, und das Masterstudium in Visual Anthropology am Goldsmiths College, University of London. Feldforschungen im Rahmen des Studiums hat sie in Gibraltar, Marokko und Andalusien gemacht; mit Forschungsschwerpunkt auf die visuelle Darstellung der geographisch-symbolischen Bedeutung der Straße von Gibraltar. Im Rahmen eines Forschungsprojekts der Universidad Nacional Autónoma de México zum Thema Religion und Karnevalriten in Veracruz, hat Vera die visuelle Dokumentation dazu durchgeführt. In den letzten Jahren war sie im pädagogischen Bereich und in der Kulturvermittlung tätig. Zur Zeit arbeitet

sie part-time als Englischlehrerin an der Berufsschule für Handwerk und Industrie in Bozen. Ihr Forschungsinteresse sind das Kulturerbe, die angewandte Anthropologie und audiovisuelle Produktionen, Ethnomedizin, und Permakultur.



Alvisse Mattozzi | Vicepresidente

Alvisse Mattozzi è sociologo e semiologo, ricercatore e docente presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano e presso il Politecnico di Torino. Le sue ricerche si occupano di Science and Technology Studies, Design Studies, Sociologia e Semiotica. Le sue ultime pubblicazioni sono: "Cycles of Dispositions-Unfoldings. A Retro-ANT View of Practices" (Sociologica, 2019) e "What can

ANT still learn from semiotics?" (Routledge, 2019).



Daniela Salvucci | Segretaria

Daniela Salvucci è antropologa socioculturale e ricercatrice alla Libera Università di Bolzano (unibz). Le sue attuali ricerche riguardano le culture dei popoli di montagna in prospettiva comparativa e la storia della famiglia Malinowski in Sudtirolo-Alto Adige. Daniela collabora con la Piattaforma Patrimonio culturale Produzione culturale (unibz) e con il MFEA-The Malinowski Forum for Ethnography and

Anthropology (unibz). Ha svolto lavori di campo etnografici in Italia e Argentina e fatto ricerca presso lo IAI-Ibero Amerikanisches Institut di Berlino e il CEMLA-Centro Estudios Migratorios Latinoamericanos di Buenos Aires. I suoi campi tematici sono gli studi di famiglia e parentela, i rituali e territori indigeni in area andina, la storia dell'antropologia e le pratiche di patrimonializzazione.



Emanuel Valentin | Kassier

Zusammen mit Matthias Jud hatte Emanuel Valentin die Idee einen ethnologischen Verein in Südtirol ins Leben zu rufen. 2011 gründete er zusammen mit Matthias Jud und weiteren fünf Gründungsmitgliedern evaa, dessen Präsident er im Zeitraum von 2011-2018 war. Magisterstudium der Ethnologie und der Religionswissenschaft an der Universität Tübingen. Forschungsdoktorat an der Freien Universität

Bozen. Feldforschungen: 4-monatige Studienreise nach Indien mit musikethnologischer Dokumentation eines Festes der Santal in Bihar, Masterarbeit über sozialen und rituellen Wandel bei sizilianischen Migranten in Deutschland und Dissertation zu Kulturerbe und Partizipation in den ladinischen Dolomitenälern. Von 2016 bis 2021 arbeitet er in der Ladinischen Bildungs- und Kulturdirektion und seit 2022 ist er im ESF-Amt der Autonomen Provinz Bozen tätig.

3. Tätigkeitsbericht / rapporto delle attività

3.1 Generalversammlung 2022 / Assemblea generale 2022

<p>Die 11. Generalversammlung von evaa fand am 2. Mai 2022 um 17.00 Uhr online statt. Nach der Begrüßung durch den Präsidenten wurden alle Aktivitäten des Jahres 2021 vorgestellt. Dazu gehörten die Erstellung des Videos für den Welttag der Anthropologie, das Ethnocafé von Lene Faust, der Romani-Tag, die Seminare über die Kulturen der Bergvölker, die Zusammenarbeit im Rahmen des Projekts WiL-Written in the Landscape und die neue evaa Website.</p>	<p>L'undicesima Assemblea Generale di evaa ha avuto luogo online il 2 maggio 2022 alle ore 17. Dopo il benvenuto del presidente, sono state presentate tutte le attività che si sono svolte nel 2021. Tra questi, sono stati illustrati la creazione del video per World Anthropology Day, Ethnocafé di Lene Faust, il Romani Day, i seminari Culture dei popoli di montagna, la collaborazione al Progetto WiL-Written in the Landscape e il nuovo sito web, .</p>
<p>Gianpaolo Chiriaco und Matthias Jud stellten den Bericht der Rechnungsprüfer vor, der von der Versammlung genehmigt wurde.</p>	<p>Gianpaolo Chiriaco e Matthias Jud hanno presentato la relazione dei revisori dei conti, che è stata approvata dall'assemblea.</p>
<p>Unter Verschiedenes wurden neue Ideen für Veranstaltungen und die Notwendigkeit der Suche nach Mitgliedern für den neuen Vorstand 2023 diskutiert.</p>	<p>Sotto la voce Varie, sono state discusse nuove idee per eventi e la necessità di cercare socie e soci intenzionati ad entrare nel nuovo direttivo 2023.</p>

3.2 Vorstandssitzungen / Riunioni del direttivo

Der Vorstand hat im Jahr 2022 ungefähr eine Sitzung alle drei Monate abgehalten. Im Zuge der Vorstandssitzungen wurden anstehende Projekte geplant und an deren Umsetzung gearbeitet, Aufgaben unter den Vorstandsmitgliedern verteilt und bereits stattgefundenen Veranstaltungen besprochen.	Nel 2022 il direttivo si è riunito circa una volta ogni tre mesi. Nel corso delle riunioni del direttivo, sono stati pianificati i prossimi progetti e si è lavorato alla loro attuazione, sono stati distribuiti i compiti tra i membri del direttivo e sono stati discussi gli eventi che si sono già svolti.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3 ethnocafé

Ethnocafé "Affanni di famiglia: strutture, destrutture, mutazioni" - 04.11.2022 / unibz

Come si trasformano la famiglia e la parentela nella società contemporanea? Quali sono i dibattiti e le visioni antropologiche di fronte alla crisi del concetto di parentela? La conferenza di Pier Giorgio Solinas guarda ai processi di mutamento socioculturale che

dalla "sacra famiglia" arrivano alle famiglie di fatto, alle convivenze e alle ricomposizioni delle "mille famiglie normali" dei nostri giorni. Ripercorrendo alcuni temi dei suoi studi sulle demografie, sulle reti parentali e sulle genealogie postmoderne, Solinas ci propone di riflettere sulla persona, sull'individuo e sul dividuo, sulla linearità e circolarità del tempo, sul dono e sul debito, analizzando le logiche, le strutture e le destrutturazioni dell'esogamia e della discendenza, della stepkinship e della produzione di identità, anche genetiche e bio-digitali.

Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Universit Ljedia de Bulsan

MFEA - The Malinowski Forum for
Ethnography and Anthropology

Centro di competenza
per Lavoro sociale e
Politiche sociali unibz

evaa

ex- 1/2 ex-

step Ethnocafé

Immagine: Solinas 2020

AFFANNI DI FAMIGLIA
Strutture, destrutture, mutazioni

Pier Giorgio Solinas

Partecipano alla discussione:
Valentina Fusari, Giovanni Kezich, Daniela Salvucci

Come si trasformano la famiglia e la parentela nella società contemporanea? Quali sono i dibattiti e le visioni antropologiche di fronte alla crisi del concetto di parentela? La conferenza di Pier Giorgio Solinas guarda ai processi di mutamento socioculturale che dalla "sacra famiglia" arrivano alle famiglie di fatto, alle convivenze e alle ricomposizioni delle "mille famiglie normali" dei nostri giorni. Ripercorrendo alcuni temi dei suoi studi sulle demografie, sulle reti parentali e sulle genealogie postmoderne, Solinas ci propone di riflettere sulla persona, sull'individuo e sul dividuo, sulla linearità e circolarità del tempo, sul dono e sul debito, analizzando le logiche, le strutture e le destrutturazioni dell'esogamia e della discendenza, della stepkinship e della produzione di identità, anche genetiche e bio-digitali.

Pier Giorgio Solinas ha insegnato per molti anni Antropologia Culturale ed Etnologia all'Università di Siena, e in diverse università estere. Ha condotto ricerche etnografiche in Italia e in India ed è autore di numerose monografie e saggi di antropologia della parentela, della famiglia, delle forme di organizzazione domestica. Si è occupato di antropologia della persona anche in relazione ai temi del debito, del dono e dei rapporti di dominio. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Lettere dagli antenati. Famiglie, genti, identità* (2020), *Colore di pelle colore di casta. Persona, rituale, società in India* (2015), *Ancestry. Parentele elettroniche e lignaggi genetici* (2015), *La famiglia. Un'antropologia delle relazioni primarie* (2010).

Venerdì 4 novembre 2022, ore 17:30, unibz aula F6, Piazza Università 1, Campus Bolzano

Per maggiori informazioni: <https://www.ev-aa.org/it/> e <https://mfea.projects.unibz.it/>

antropologia della persona anche in relazione ai temi del debito, del dono e dei rapporti

di dominio. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Lettere dagli antenati. Famiglie, genti, identità* (2020), *Colore di pelle colore di casta. Persona, rituale, società in India* (2015), *Ancestry. Parentele elettroniche e lignaggi genetici* (2015), *La famiglia. Un'antropologia delle relazioni primarie* (2010).

3.4 Filmvorführungen / proiezioni film

Filmvorführung "In the name of wild" und Besprechung mit den Regisseuren Phillip, April und Autumn Vannini - 12.10.22 / Waaghaus

In the name of wild erzählt die Geschichte einer fünfjährigen Reise durch zehn Länder auf der Suche nach der Bedeutung von Wildnis. Der Film erkundet die Sichtweise der Anwohner auf die Wildnis in UNESCO-Weltnaturerbestätten in Ecuador, Australien, Neuseeland, Italien, Belize, Japan, Argentinien, Island, Thailand und Kanada. Auf zehn verschiedenen Reisen treffen die Filmemacher - eine dreiköpfige kanadische Familie - auf Einheimische und erfahren, was Wildnis für sie bedeutet. Die Sichtweisen der Bewohner lehren uns, was es bedeutet, mit der wilden Natur in ihren unzähligen Formen zu koexistieren und bringen uns dazu, die Bedeutung der Wildnis und die Werte, die dem Umweltschutz und der Bewahrung des kulturellen Erbes zugrunde liegen, neu zu definieren. In the name of wild ist teils Reise- und Abenteuerroman, teils Umwelt- und Kulturkritik und verbindet die Liebe zur Natur mit einem intelligenten Verständnis für ihre Verflechtung mit der Kultur.

Der Abend wurde moderiert von Emanuel Valentin, Vorstandsmitglied von evaa, der bei den Forschungs- und Dreharbeiten der Filmemacher in den Dolomiten mitgearbeitet hat.

evaa + WAAG present

IN THE NAME OF WILD

OVER FIVE YEARS, A FAMILY TRAVELS TO FIVE CONTINENTS AND TEN COUNTRIES IN SEARCH OF THE DIFFERENT MEANINGS OF WILDERNESS, WILDNESS, AND WILD NATURE.

a film by
PHILLIP, APRIL and AUTUMN VANNINI

Filmprojektion (Originalaudio mit italienischen Untertiteln) und anschließende Diskussion im Beisein der Regisseure. Moderation: Emanuel Valentin

Proiezione film (audio originale con sottotitoli in italiano) e successiva discussione alla presenza dei registi. Moderazione: Emanuel Valentin

WAAG -1
KORNPLATZ / PIAZZA DEL GRANO
BOZEN / BOLZANO

12/10/2022
ORE 19:00

Filmvorführung "Savage memory" und Besprechung mit dem Regisseur Zachary Stuart und Prof. Ricardo Macip 13.09.22 / Waaghaus

Waaghaus

Film: Savage Memory

**Bozen / Bolzano
Frost / Tyrol
Tuesday, 13 September 2022**

unibz

evaa

Sponsored by:

Description: Founding father of Anthropology, Bronislaw Malinowski's work raises powerful and disturbing questions today. This film is a look at his legacy and the imprints it has made on the generations that followed. This event opens the 5th Anthropological Talks in South Tyrol Symposium with a screening of the film followed by a discussion with director Zachary Stuart and Ricardo Macip.

Savage Memory. In 1915, Bronislaw Malinowski set out to document the "exotic" practices of a small group of islanders off the coast of Papua New Guinea. Four generations and almost one hundred years later, his great grandson traveled to the Trobriand Islands to examine the controversial legacy Malinowski left behind – within the field of anthropology, within his own family, and among the descendants of the people he studied. The film is marked by the filmmaker's personal voice as he asks the questions – How did his great grandfather's work shape the field of anthropology? What were Malinowski's intentions? Was his work valuable to the Trobriand Islanders and what did he leave with them? Why was this man, a legend in his own time, buried in an unmarked grave?

Zachary Stuart: Director Zachary Stuart trained as a documentary filmmaker at Harvard's program in Visual and Environmental Studies. His first film, *This is Just This*, used experimental sound and 16mm film to explore a first-person experience of North India. He produced and directed a documentary short on an ex-prisoner storytelling project "Public Voices." He has worked on a number of interdisciplinary video and film projects including camera work for the film *Occupation* and for two rock operas directed by Faith Soloway. He has traveled to Israel to document an ecumenical Palestinian Pilgrimage which included interviews with Yasser Arafat, and is working on a documentary titled "Die Before You Die" about female leadership in Sufism. Stuart has worked as an arts educator and performer and is currently teaching at Harvard.

Film in English + discussion in English, German and Italian
Moderator: Dr. Stefan Festini Cucco (President of EVAA – Ethnologischer Verein Südtirol / Associazione Antropologica Alto Adige)
Waaghaus / Casa della Pesa
Kornplatz 1, Bozen / Piazza del Gram 1, Bolzano

Founding father of Anthropology, Bronislaw Malinowski's work raises powerful and disturbing questions today. This film is a look at his legacy and the imprints it has made on the generations that followed.

This event opens the 5th Anthropological Talks in South Tyrol Symposium with a screening of the film followed by a discussion with director Zachary Stuart and Ricardo Macip.

In 1915, Bronislaw Malinowski set out to

document the "exotic" practices of a small group of islanders off the coast of Papua New Guinea. Four generations and almost one hundred years later, his great grandson traveled to the Trobriand Islands to examine the controversial legacy Malinowski left behind – within the field of anthropology, within his own family, and among the descendants of the people he studied.

The film is marked by the filmmaker's personal voice as he asks the questions – How did his great grandfather's work shape the field of anthropology? What were Malinowski's intentions? Was his work valuable to the Trobriand Islanders and what did he leave with them? Why was this man, a legend in his own time, buried in an unmarked grave?

Zachary Stuart: Director Zachary Stuart trained as a documentary filmmaker at Harvard's program in Visual and Environmental Studies. His first film, *This is Just This*, used experimental sound and 16mm film to explore a first-person experience of North India. He produced and directed a documentary short on an ex-prisoner storytelling project

"Public Voices." He has worked on a number of interdisciplinary video and film projects including camera work for the film *Occupation* and for two rock operas directed by Faith Soloway. He has traveled to Israel to document an ecumenical Palestinian Pilgrimage which included interviews with Yasser Arafat, and is working on a documentary titled "Die Before You Die" about female leadership in Sufism. Stuart has worked as an arts educator and performer and is currently teaching at Harvard.

3.5 Buchvorstellung / presentazione libro

Buchvorstellung "Du, Forscher, du! Ein Amerikaner in Stuls" mit dem Autor Philipp Katz und Martina Steiner. - 14.06.22 / Waaghaus

„Du, Forscher, du!“ So wird der junge Anthropologe Philipp S. Katz 1972 im Südtiroler Bergdorf Stuls begrüßt. Die Bevölkerung steht den Forschungsfragen des US-

amerikanischen Doktoranden aufgeschlossen gegenüber:

Welche Überlebensstrategien verfolgen die Höfe auf unwirtlicher Höhe? Wie regelt die Dorfgemeinschaft Konflikte? Wie blickt Stuls in die Zukunft – mit Abwanderung, Globalisierung und Massentourismus am Horizont?

50 Jahre später hat Philipp S. Katz seine ethnografischen Erkenntnisse in Buchform verarbeitet.

Bei der Erstpräsentation im Bozner Waaghaus wirft Autor Philipp S. Katz gemeinsam mit Sozialanthropologin Martina I. Steiner (Universität Wien) den Blick zurück auf ein Bergdorf im sozialen Wandel, und gibt spannende Einblicke in das weite Forschungsfeld der Anthropologie.

Wegen gesundheitlichen Problemen des Autors musste die Veranstaltung kurzfristig verschoben werden.



Ein Amerikaner in Stuls
Buchpräsentation & Diskussion

14.06.2022 | 19.00 | WAAG -1

WAAG **evaa** Ethnologischer Verein Südtirol
Associazione Antropologia Alto Adige
Associação Antropologia Südtirol **RÆTIA**

3.6 Evaa Stammtisch "Tribal Table" / Ganzjährig einmal monatlich im Waaghaus



Beim Tribal Table (Stammtisch) handelt es sich um informelle Treffen, die monatlich stattfinden. Zusammen kommen Interessierte, Ethnolog:innen und alle die Lust haben über aktuelle Dinge, Ethnologie, Forschung, Publikationen und vieles mehr zu diskutieren - ganz gemütlich, an einem Tisch in der Bar mit einem Drink.

3.6 Kooperationen / cooperazioni

Forschungsprojekt „WiL-Written in the landscape. Places, traces and memories of World War I in the Sesto Dolomites“

Written in the landscape. Places, traces, and memories of the World War I in the Sesto Dolomites (WiL)

With funding from the Research Südtirol/Alto Adige 2019

The events of World War I (WWI) are deeply inscribed in the landscape of the Sesto Dolomites as well as in the local communities. Nevertheless, the countless and extensive material traces of WWI, such as trenches, crew quarters, bunkers, inscriptions, paths, cable cars, and supply structures, have hardly been documented and scarcely researched until now, being barely visible. These

Research project

This pioneering interdisciplinary project aims to unveil the complexity of the Dolomites landscape, going beyond the dichotomy natural/cultural heritage to investigate and rescue the living memories of the war embedded in sites and places. The project draws on different methodological approaches, such as conflict archaeology, archival historical documentation, socio-cultural investigation based on community-based action research, and active participation of local communities in dissemination and in co-production of a common heritage.



Partners

The Platform Cultural Heritage Cultural Production of the Faculty of Design and Art (unibz) leads the research activities in collaboration with the Faculty of Education.

The society for archaeological research Arc-team, and four associations of experts in the fields of regional and military history (Austrian Society for Fortification Research, Museum of the War of Rovereto, Bellum Aquilarum Onlus), and cultural anthropology (EVAA-Anthropological Association South Tyrol), together with the Tourism Association of Sesto, support the research and dissemination activities of the project. The expertise of the research group's members in diverse fields, such as archaeology and history of the conflicts, cultural anthropology and geography, sociology, heritage studies and conservation, art and design, is key to the project's interdisciplinary approach.

Celebrazione del centenario di "Argonauti del Pacifico occidentale di Malinowski"

Cooperazione nell'organizzazione e nello svolgimento della celebrazione del centenario di "Argonauti del Pacifico occidentale" di Malinowski, che si terrà venerdì 16 settembre dalle 14:30 alle 17:00 presso Unibz e online. La celebrazione fa parte del 5° Simposio "Anthropological Talks in South Tyrol", organizzato dal MFEA - Malinowski Forum for Ethnography and Anthropology. 16.09.2022 / unibz / online

The poster is divided into two main sections. The left section has a yellow background and contains registration information and a list of speakers and organizers. The right section features a grayscale portrait of Bronisław Malinowski with event details overlaid in yellow and white text.

Online registration / Iscrizione online: event@unibz.it

An event within the 5th Symposium "Anthropological Talks in South Tyrol", organized by the Malinowski Forum for Ethnography and Anthropology mfea.projects.unibz.it

/

Evento all'interno del 5° Simposio "Anthropological Talks in South Tyrol", promosso dal Malinowski Forum for Ethnography and Anthropology mfea.projects.unibz.it

Moderator / Moderatrice:
Elisabeth Tauber
(Co-coordinator / Co-coordinatrice, MFEA)

Greetings / Saluti:
Elisabeth Tauber e Dorothy Zinn
(Co-coordinators / co-coordinatrici MFEA)
Gerda Winkler
(Director unibz Library / Direttrice biblioteca unibz)
Stefan Festini Cucco
(President / Presidente EVAA)
Ferdinando Mirizzi
(President / Presidente SIAC)
Members of the Malinowski family / Membri della famiglia Malinowski

Talks / Contributi:
Matteo Aria
Marco Biscone
Gaia Cottino
Fabiana Dimpfmeier
Rodolfo Maggio
Roberto Malighetti
Daniela Salvucci
Almut Schneider
Marilyn Strathern

Discussione / Discussione

Organizing Group / Gruppo organizzatore:
Stefano Allevio
Adriano Favole
Anna Paimi
Elisabeth Tauber
Dorothy Zinn

Hybrid and bilingual event (EN+IT) / Evento ibrido e bilingue (EN+IT)
Room / Aula: F6 - Università Free / unibz
Free University of Bozen-South Tyrol / università di Bolzano
Universitätsplatz 1, Bozen / Piazza Università 1, Bolzano

**Bozen / Bolzano
Friday / Venerdì: 16.09.2022
14:30 — 17:00**

4. Öffentlichkeitsarbeit

4.1 Webseite / sito web



<p>Im Jahr 2022 wurde die neue Vereinswebsite fertiggestellt. Dank der finanziellen Unterstützung des Amtes für Kultur sowie der Stiftung Südtiroler Sparkasse konnte ein professioneller Webdesigner angeheuert werden. Zusammen mit den Vorstandsmitgliedern Emanuel Valentin, Anna Fedele und Stefan Festini hat sich der Webdesigner um die Ausarbeitung und Umsetzung gekümmert. Die Ausarbeitung hat zahlreiche Stunden ehrenamtlicher Arbeit in Anspruch genommen, doch nun hat der Verein einen zeitgemäßen online Auftritt. Das gewählte System ermöglicht es den zuständigen evaa Mitgliedern Aktualisierungen auf der Website selbst vorzunehmen, allen voran das Einfügen von Veranstaltungen. Die Adresse www.ev-aa.org ist erhalten geblieben.</p>	<p>Nel 2022 è stato completato il nuovo sito web dell'associazione. Grazie al sostegno finanziario dell'Ufficio Cultura e della Fondazione Cassa di Risparmio, è stato possibile assumere un web designer professionista. Insieme ai membri del consiglio direttivo Emanuel Valentin, Anna Fedele e Stefan Festini, il web designer si è occupato dell'elaborazione e dell'implementazione. Lo sviluppo ha richiesto molte ore di lavoro volontario, ma ora l'associazione ha una moderna presenza online. Il sistema scelto consente ai membri responsabili di evaa di effettuare autonomamente gli aggiornamenti del sito web, in particolare di aggiungere eventi. L'indirizzo www.ev-aa.org è stato mantenuto.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2 Newsletter

<p>Auch im Jahr 2022 wurden wieder zahlreiche Newsletter über Mailchimp verschickt, einerseits um auf die eigenen Veranstaltungen aufmerksam zu machen, andererseits aber auch auf interessante und affine Veranstaltungen von anderen Vereinen und Mitgliedern. Auch wurden zahlreiche Ausschreibungen und Arbeitsangebote an Universitäten und Forschungseinrichtungen über den Newsletter versendet.</p>	<p>Anche nel 2022 sono state inviate numerose newsletter tramite Mailchimp, da un lato per richiamare l'attenzione sui propri eventi evaa, ma anche su eventi interessanti e affini di altre associazioni e di altri membri. Anche numerosi bandi di concorso e offerte di lavoro presso università e istituti di ricerca sono stati inviati tramite la newsletter.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Finanzen / Finanze 2021

5.1. Jahresrechnung (Finanzen, Vermögen, Inventar) / Bilancio annuale (Finanze, patrimonio, inventario)

<p>Der Vermögensstand des Vereins stellt sich zum 31.12.2020 wie folgt dar:</p> <p>Kontostand Raiffeisenkasse Bozen: 1.775,92€</p> <p>Stand Vereinskasse: 150,00€</p> <p>Für den Verein besteht eine ausgeglichene Vermögens- und Finanzsituation. Die im Geschäftsjahr ausgeführten Aktivitäten dienen ausnahmslos der statutarisch vorgegebenen Ziele.</p>	<p>Il bilancio annuale dell'associazione al 31.12.2020 presenta la seguente situazione:</p> <p>Saldo Banca Raiffeisen Bolzano: 1.775,92€</p> <p>Saldo Cassa dell'associazione: 150,00€</p> <p>L'associazione può vantare una situazione patrimoniale e finanziaria equilibrata. Le attività portate a termine nell'esercizio passato sono state tutte finalizzate, senz'eccezione alcuna, al conseguimento degli obiettivi prefissati.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2. Einnahmen-Ausgaben-Rechnung / Revisione entrate e uscite

5.3. Vermögen / Patrimonio

Anmerkung: Kein Anlagevermögen und keine offenen Verbindlichkeiten

Nota: Non ci sono beni di investimento e debiti

5.4. Bericht der Jahresprüfer zum Jahresabschluss / Relazione dei revisori di conti

// einzufügen // da inserire //

--	--

6. Struktur des Vereins / struttura dell'associazione

6.1. Mitglieder / Socie e soci

<p>Derzeit beträgt die Zahl der Mitglieder von evaa 60 (Stand 18.03.2023), auch wenn sich die zahlenden Mitglieder ca. 20-25 beschränken. Die Mehrheit lebt und arbeitet in Bozen, während andere in Brixen, Meran, Lana, anderen Gemeinden der Provinz Bozen und Trient leben und arbeiten.</p>	<p>Attualmente i soci di evaa sono 60 (al 18.03.2023), anche se i soci paganti si limitano a circa 20-25. La maggior parte vive e lavora a Bolzano, mentre altri vivono e lavorano a Bressanone, Merano, Lana, altri comuni della Provincia di Bolzano e Trento.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.2. Vereinsorgane / organi dell'associazione

<p>Die Generalversammlung setzt sich aus allen Mitgliedern des Vereins zusammen.</p>	<p>L'assemblea generale è composta da tutti i membri dell'associazione.</p>
<p>Der Vorstand setzt sich zusammen aus Präsident Stefan Festini Cucco, Vizepräsident Alvise Mattozzi, Sekretärin Daniela Salvucci, Schatzmeister Emanuel Valentin und den Mitgliedern Anna Fedele, Vera Hochkofler und Tobias Boos.</p>	<p>Il direttivo è composto dal presidente Stefan Festini Cucco, dal vicepresidente Alvise Mattozzi, dalla segretaria Daniela Salvucci, dal tesoriere Emanuel Valentin e dai membri Anna Fedele, Vera Hochkofler e Tobias Boos.</p>
<p>Die Rechnungsprüfer sind: Gianpaolo Chiriaco Ulrike Griesser</p>	<p>I revisori dei conti sono: Gianpaolo Chiriaco Ulrike Griesser</p>